



N° 222 MON OEIL

Connaissance de l'art. **Faire des arts plastiques.** Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. **Mathématiques et Sciences.** EPS. **Musique Maternelle.**



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Musique et soin, Will Powers » **Les siestes électroniques.**

Une voix très pausée, nous raconte comment [Lynn Goldsmith](#), photographe, eut envie de créer un disque pour tourner en dérision les conseils de développement personnel. Elle change sa voix, se fait passer pour un homme nommé : [Will Powers](#). Son album eut un très grand succès.



Ce film s'adresse plutôt à des grands : Définir « tourner en dérision ». Réfléchir au changement de nom de la photographe. Montrer comment une intention d'artiste peut être détournée. Ecouter et traduire la chanson.

- Le film « Jacq et Cane, Plonge ! » de **Marion Bataille**

On retrouve avec plaisir cette paire de gants en feutrine blanche qui incarnent deux personnages. Cane, tête blanche et bec jaune, Jacq, tête de clown au nez et à la bouche rouges. Dans les épisodes précédents, les titres écrits avec les pièces de mécano étaient « Roule ! » « Joue ! » « Dors ! » « Vogue ! » « Sème ! », « Entre ! » « Compte ! ». Cette fois-ci, Cane dit « Plonge ! ». C'est la huitième fois que nous voyons ces deux personnages et jusqu'à présent, la construction et la musique du film ont toujours été identiques. Or, cette fois-ci, le piano semble avoir des problèmes de rythme. La musique est saccadée. Elle s'arrête, reprend, cela donne un effet comique aux actions de nos héros, comme s'ils hésitaient à agir. Cependant ils construisent. Ils font un rond, on pense à une bouée, puisqu'ils vont plonger. Puis ils érigent une échelle. Elle surplombe un rectangle. Le rond réapparaît, ce n'est pas une bouée mais le dévidoir d'un tuyau d'arrosoir. Cane le déroule, va jusqu'au trait rouge. C'est le bord d'une piscine. Elle fait couler l'eau. La piscine est remplie. L'eau scintille. Cane et Jack montent à l'échelle. Ils sont sur le plongeur, regardent vers le bas, se balancent et plongent !!! Plouf, l'eau éclate en mille bulles. Nos deux compères remontent à la surface.



Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire.

Travailler sur les différents titres des épisodes : 206, 208, 210, 212, 215, 217, 219.

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Pour tous : Faire connaître l'œuvre de [David Hockney](#)



- Le film « Still Life » de [Serafima Serafimova](#)

Un titre s'affiche en japonais et il est sous-titré en anglais : « cotton candy » (*barbe à papa*).

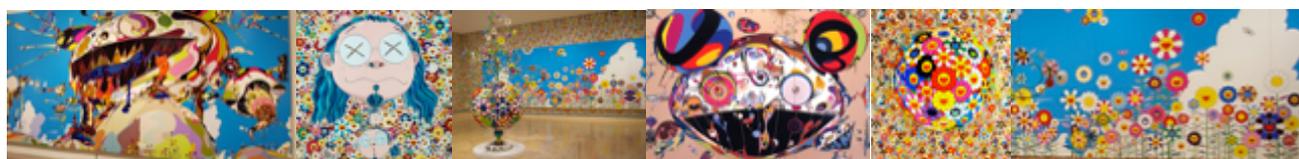
Dès la première image, l'assemblage des couleurs est déroutant : un quadrillage vert sur fond beige, des points bleus reliés en rouge représentant des constellations et aux quatre coins, des nuages corail, vert pâle rouge et violet. Ce mélange dissonant s'accroît quand des planètes apparaissent. Au milieu des couleurs, des dessins en noir et blanc font un contraste bizarre. Ils évoquent le début de l'aviation. D'ailleurs, la musique évoque les films muets. De nombreuses images montrent leur trajet dans ce décor chargé. La musique change. Elle est enfantine, elle accompagne le personnage qui sort d'un habitat métallique. Il regarde vers le ciel. Tombe alors, sortant de l'avion, un paquet de bonbons. Le sac disparaît. Il se transforme en un arc en ciel. Il s'enfonce dans la terre. Au sol, un disque se forme puis plusieurs. Ils clignotent. Des feuilles en sortent. Le personnage les contemple. Il est content, soulève son chapeau en signe de remerciement. Il danse. Un nuage passe et arrose les plantes. Un nouveau titre : « *ensemencement du coton* ». Le petit bonhomme part avec un seau. Il arrive dans un univers étrange, encombré de camions, de voitures et de plusieurs amoncellements métalliques. Sur l'un de ces engins se trouve un lapin. Ils se parlent. Le lapin joue du violon. Sa musique tombe dans le seau tendu par ce visiteur. Il s'approche d'un autre engin. C'est un char. Un nounours à tête bleue y est perché. Il joue du saxo. Sa musique forme un arc en ciel qui tombe dans le récipient. Il récolte la musique et se retourne. Il trouve, perché sur un autre engin, un coq qui joue du tambour. Les notes font des balles colorées. Elles tombent dans le réceptacle. Le seau est plein. Les engins volants réapparaissent. La musique se calme. Le héros retourne à ses plantations, les arrose. Il est dans un avion, survole son champ. Il semble très satisfait. Les trois musiciens sont au milieu des plantes. Ils jouent pendant que le héros fait des loopings dans le ciel. Il vole longtemps. Quand il atterrit, une fillette sort d'un bus et vient l'accueillir. On sait qu'elle l'aime car un cœur sort de sa bouche. Ils partent ensemble, arrivent devant les plantations. Un nuage s'est formé au-dessus d'elles. Des cœurs rouges s'en échappent. C'est le moment de la récolte. (*c'est écrit : « harvesting » heureusement car ce n'est pas évident*). L'avion qui avait lancé les bonbons arrive, aspire le nuage et le distribue à ces objets volants qui ressemblent vaguement à des hélicoptères. Ils sont nombreux. Le garçon et la fille les regardent. Le voyage intersidéral est long et brusquement, on arrive dans une marmite d'où s'échappent un de ces nuages. Il est attrapé par un bâton.... Et, changement d'échelle : le nuage est de la barbe à papa qu'un marchand donne à un petit garçon. Aussitôt il la mange avec délice.

Nous avons assisté à un rêve.

L'histoire est difficile à suivre pour différentes raisons : le décor qui rappelle les œuvres de [Takashi Murakami](#), est trop chargé, et il y a trop de petits détails, dans ce drôle de ciel où les formes géométriques attirent l'attention inutilement.



Des œuvres de [Takashi Murakami](#)



Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire. Ont-ils compris qu'il s'agissait d'un rêve ? Faire raconter leurs rêves ?

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Qu'ont-ils pensé de l'esthétique du film ?

Pour tous : Montrer des œuvres de [Takashi Murakami](#)

Faire des recherches sur les débuts de l'aviation.

- Le film « It's about time » de **Clim Studio**

Une musique rythmée accompagne ce film. L'harmonie colorée dans des tons chauds est douce. Le tempo est marqué par une succession d'objets qui bougent. Le premier est un disque doré. Il se balance de droite à gauche. Est-ce lui qui lance la boule que l'on voit tomber sur un tapis blanc ? On suit son balancement tandis que plusieurs boules dorées tombent et s'accumulent. Puis c'est une pendule dont les chiffres s'envolent qui devient la vedette du temps qui s'égrène. Nouveau théâtre : des fauteuils rouges au piétement or se balancent. Ils tournent sur eux mêmes, font une chorégraphie, tombent sur le côté. L'acteur suivant est une cigarette qui se consume plusieurs fois sous nos yeux ébahis. Le tableau suivant est étrange. Il fait penser aux tableaux de [Magritte](#). Au fond, dans un rectangle, ouverture sur le ciel, des nuages avancent lentement. Des barreaux dorés tombent d'une autre fenêtre plus petite et carrée. Puis des fleurs, une rose et une jaune s'épanouissent en un temps record. Un bouquet artificiel s'offre à nos yeux. Enfin, toujours sur ce rythme hypnotique, une dernière machine, installée devant un ciel nuageux, fait tourner des billes sur ses deux disques dorés.



Faire connaître des œuvres de [Magritte](#)



La lampe philosophique



La corde sensible



La condition humaine

Demander aux élèves ce qu'ils ont pensé du film.

En se servant de la musique, créer des petites chorégraphies.

D.Thouzery